



# Metrópolis (1927)

Metropolis (*título original*)



*Análisis realizado por:* Felicidad García Sánchez

## Datos de producción

*Director:* Fritz Lang

*Guionista:* Thea von Harbou (screenplay), Thea von Harbou (novel)

*Tipo:* Película

*Duración:* 2h 33min

*Ficha en IMDB:* <http://www.imdb.com/title/tt0017136/>

# Sinopsis

[Breve descripción de la historia que se cuenta]

Futuro, año 2000. En la megalópolis de Metrópolis la sociedad se divide en dos clases, los ricos que tienen el poder y los medios de producción, rodeados de lujos, espacios amplios y jardines, y los obreros, condenados a vivir en condiciones dramáticas recluidos en un gueto subterráneo, donde se encuentra el corazón industrial de la ciudad. Un día Freder, el hijo del todopoderoso Joh Fredersen, el hombre que controla la ciudad, descubre los duros aspectos laborales de los obreros tras enamorarse de María, una muchacha de origen humilde, venerada por las clases bajas y que predica los buenos sentimientos y al amor. El hijo entonces advierte a su padre que los trabajadores podrían rebelarse [1].

## Necesidades

[Análisis de las necesidades de usuario que propician la propuesta de las interfaces]

La película imagina en el año 1927 un futuro correspondiente al año 2000 donde «los ricos tienen el poder y los medios de producción, rodeados de lujos, espacios amplios y jardines; mientras los obreros están condenados a vivir en condiciones dramáticas recluidos en un gueto subterráneo en el corazón industrial de la urbe». En la película, la tecnología mueve a la ciudad. Las máquinas son dirigidas por la clase baja, los obreros trabajan rodeados de ellas y con ellas. Las necesidades de la clase alta (que ocupan la parte superior de la ciudad) son cubiertas por las máquinas que manejan los obreros. La clase alta disfruta de la luz eléctrica y de los automóviles. La parte superior de la ciudad es alegría y jolgorio. Sin embargo las máquinas ofrecen a la parte inferior unas sensaciones totalmente diferentes, las máquinas en el subsuelo de la ciudad alienan y convierten al obrero en otro engranaje de la máquina sin derecho a disfrutar.

Se observan numerosas necesidades del usuario que se resuelven mediante la aplicación de tecnología y diversas técnicas de interacción. A continuación, se enumeran los principales dispositivos (tecnología/interfaz) que aparecen en la película junto a las tareas de usuario que permiten realizar.

Primera  
aparición

Necesidades

---

***Paneles de control***

12:49

Cualquier sistema informático o automatizado requiere de una serie de elementos que permitan la monitorización y control. En este caso concreto los paneles de la máquina corazón.



Enlace al clip:

<https://www.youtube.com/watch?v=lcEPY5Ga9F0>

---

***¿Ordenador?***

17:34

Los datos de producción de energía llegan al despacho de los altos mandos en forma de números. En esta máquina que recuerda a un ordenador se computan datos y se ofrece un resumen de la situación de la ciudad.



---

***¿Domótica?***

23:11

Muchas tareas cotidianas se realizan de forma más rápida, cómoda o satisfactoria con la ayuda de las máquinas, por ejemplo el uso de un botón que nos ayuda a bajar las persianas, a correr las cortinas...



---

**Intercomunicador**



27:57

Desde un panel de mandos Joh Fredersen puede avisar a su servicio personal y establecer comunicación.

---

**Prótesis biónicas**



33:06

El científico que co-protagoniza en parte la historia pierde una mano, según relata, durante unos experimentos. Para suplir la falta de la extremidad, cuenta con una prótesis que actúa como una mano humana.

---

**Robótica**



35:59

La creación de dispositivos y entes quasihumanos ha sido un sueño largamente ansiado por las personas para ser utilizados como mano de obra, asistentes, etc.

---

**Aparatos medicalizados**



1:07:00

Durante la película se observa cómo se realizan diversos tipos de experimentos y tratamientos médicos mediante aparatos muy avanzados para la época.

---

---

**Videollamadas**



1:30:28

El hombre que controla la ciudad no baja al subsuelo ni necesita conexión con los trabajadores para controlar el correcto mecanismo de la ciudad y lo realiza mediante videollamadas o videovigilancia.

---

## Tecnologías involucradas

[Se analizan las tecnologías que serían necesarias para la creación de los dispositivos/interfaces que se describen en la obra, distinguiendo aquellas que estaban disponibles (ciencia) en el momento de la producción y aquellas que son inventadas(ficción)]

Tratándose de una película hecha en 1927, se imagina fácilmente el carácter visionario de la historia. En ella se presentan multitud de tecnologías y usos de las mismas que hasta mucho tiempo después no han estado posible (o incluso no lo están aún).

### *Tecnologías disponibles en el momento de la producción*

Entre las pocas tecnologías disponibles en el momento de la película, se pueden destacar: la electricidad, los timbres eléctricos (necesarios para el comunicador de Joh Fredersen) o ciertos elementos más bien mecánicos utilizados en los paneles de control.

### *Tecnologías imaginadas en el momento de la producción*

Entre las tecnologías imaginadas reflejadas en la película hay varias evidentes: la domótica, el uso de robots, las videollamadas, las prótesis biónicas o los ordenadores no comenzarían a tener presencia en la sociedad hasta muchos años después del film.

## Impacto

[Se indica si la propuesta creativa ha tenido un impacto real en la creación de nuevos dispositivos, impulso de nuevas tecnologías o el propio diseño de interfaces de usuario]

A pesar de no ser una película ampliamente conocida por el gran público, son absolutamente reconocibles algunos aspectos e imágenes de la misma. Las escenas con los robots o la mecánica que controla la ciudad ha sido imitada e incluida en otras obras audiovisuales más actuales. En cuanto a la parte tecnológica, se podría decir que es una película visionaria en muchos aspectos: desde elementos muy representados en otras películas como la robótica a aspectos menos comunes (o menos exóticos) pero igual de adelantados como la domótica o las prótesis biónicas.

## Referencias

1. Rosalía Sánchez, *La verdad sobre 'Metrópolis'*  
<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/01/10/cultura/1326183014.html> (última visita: 10 febrero de 2017)