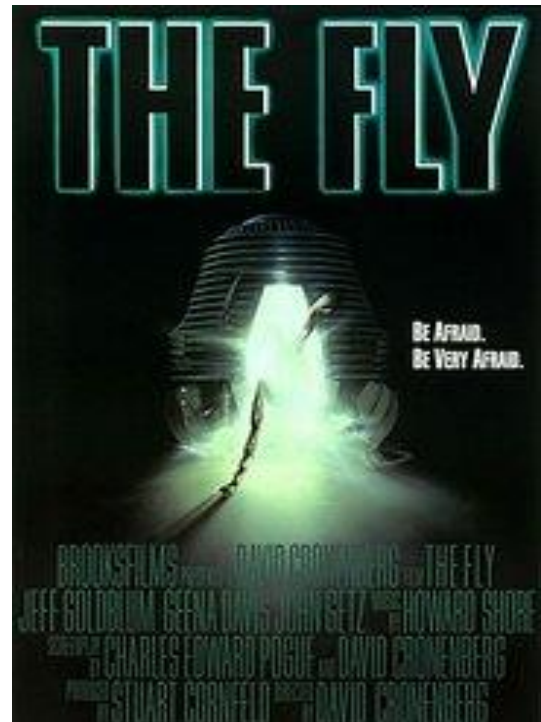


La Mosca (1986)

The fly (*título original*)



Análisis realizado por: Alberto Mateos Carreto

Datos de producción

Director: David Cronenberg

Guionista: Charles Edward Pogue & David Cronenberg

Tipo: Película

Duración: 1h 35min

Ficha en IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0091064/>

Sinopsis

[Breve descripción de la historia que se cuenta]

La mosca es una película sobre el miedo que aparece cuando la ciencia avanza en un determinado campo. Como ya se hiciera con el monstruo de frankenstein, en esta película se revisiona las consecuencias del teletransporte.

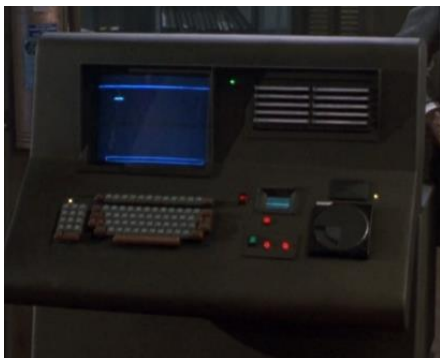
Seth Brundle, un científico excéntrico ha conseguido crear una maquina que permite teletransportar objetos a partir de la descomposición molecular. Aunque solo puede hacerlo con objetos inanimados, no tardara en encontrar la forma de replicar su éxito en seres vivos, aunque no contaba con la presencia de un pequeño insecto en el momento que quiso probar el teletransporte consigo mismo.

Necesidades

[Análisis de las necesidades de usuario que propician la propuesta de las interfaces]

La película plantea una solución a un problema que acarrea el siglo XX y que se sigue intentando solventar a día de hoy: el transporte. Actualmente el tema de transporte de objetos y personas, acarrea una serie de inconvenientes que son mencionados en la propia película. El problema principal es el tiempo que se tarda en desplazar, el espacio que todo eso ocupa entre otros problemas.

	Primera aparición	Necesidades
Panel de control por voz	0:07:15	La necesidad de tener sistemas de seguridad y el manejo de aparatos electrónicos con una interfaz lo mas cómodo simple, hace que sea una buena solución el reconocimiento y movimiento a través de la interfaz por medio de la voz

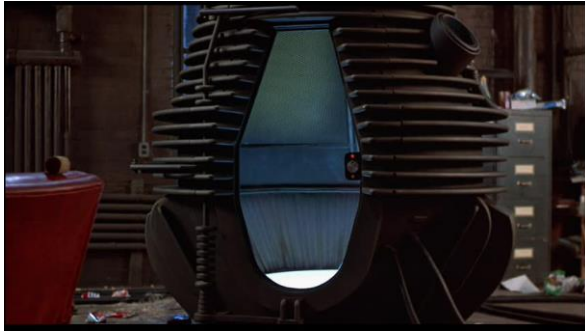


Primera aparición

Necesidades

Telecapsulas

0:07:40



Como se dijo anteriormente, hay una necesidad latente por conseguir desplazarse de A a B lo más rápido y simple posible, llevando a usar capsulas, quizás por la similitud a objetos de la vida real como podría ser un ascensor.

[Enlace al clip:](https://www.youtube.com/watch?v=vsqSUb9-Lwk)

<https://www.youtube.com/watch?v=vsqSUb9-Lwk>

Analizador molecular

0:07:52

SR	ATP COUNT	SEQUENCE
262744	373478	ANALYSIS
093037		

ANALYSIS:	
POLYAMID-NYLON	55.091%
SILICON	37.001%
MISC. FIBRES	7.90799%
ORGANIC MATTER	0.00001%
ULTRA FINE WEAVE	
DEN CLASSIFICATION	15

TELEPOD 1	ENCODE	00:00:00
-----------	--------	----------

Al intentar el transporte por descomposición y composición de la materia en una ubicación diferente, surge el problema de conocer la estructura de esta por completo, uno de los grandes campos de investigación en la biología y medicina

Tecnologías involucradas

[Se analizan las tecnologías que serían necesarias para la creación de los dispositivos/interfaces que se describen en la obra, distinguiendo aquellas que estaban disponibles (ciencia) en el momento de la producción y aquellas que son inventadas (ficción)]

En la época en la que esta película fue ideada, cuando la historia fue creada (película de 1958) salían los primeros postulados sobre la física de partículas, lo que llevó a plantear hipótesis como la del argumento de la película. Estos avances presentan temores tanto en la comunidad científica, como en la sociedad, imaginando que terribles sucesos ocurrirían si se llevaran a cabo dichos avances que sin embargo surgen por necesidades de la sociedad, que si bien al principio parecen aterradoras



con el tiempo se transforman en algo normal e imprescindible (ejemplo de esto es los postulados de tesla sobre la electricidad, cuyo temor por el nuevo descubrimiento llevo a crear la historia de Frankenstein).

Tecnologías disponibles en el momento de la producción

En el momento de la producción de la película, la mayoría de la tecnología mostrada bien no existía ni existe o bien no era capaz de realizar la funcionalidad mostrada. Ejemplo de esto ultimo seria la interacción por voz, que si bien había dado sus primeros pasos (presentación del mac II por steve jobs) no llegaba a realizar lo mostrado en la película.

Tecnologías imaginadas en el momento de la producción

.El resto de tecnologías mostrada en la película ni existen ni parecen ser viables a corto plazo. Para empezar, si bien existen ahora y en la época de la película, software que pueda analizar una composición con tanta precisión, no es capaz su replicación hasta el punto de crear vida de cero solo con moléculas, en una capsula con la capacidad de transportar cualquier objeto y ser vivo, destruyéndolo en el origen y crearlo en el destino, con una semejanza del 100% del objeto inicial al objeto final.

Impacto

[Se indica si la propuesta creativa ha tenido un impacto real en la creación de nuevos dispositivos, impulso de nuevas tecnologías o el propio diseño de interfaces de usuario]

Si bien las ideas de la película y sus nuevas tecnologías tienen una implicación científica y moral que aún en la actualidad están en debate (destrucción de organismos para la creación en otro lado, con la información obtenida, la capacidad de replicarse para temas médicos, modificaciones), son temas que aún en el día de hoy son utilizadas e imaginadas, llegando a la conclusión de que es un tema actual el tema de transporte, que ha sido tocado de diferentes maneras como en “Star Treck” o “Stargate” entre otros.

Referencias

1. Wikipedia, [https://es.wikipedia.org/wiki/La_mosca_\(pel%C3%ADcula_de_1986\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_mosca_(pel%C3%ADcula_de_1986))

(última visita: 06 abril de 2017)

2. Todopoderosos – Especial Criaturas de Laboratorio,
<https://www.youtube.com/watch?v=EsQ6YeU5gPQ> (última visita: 06 abril de 2016).