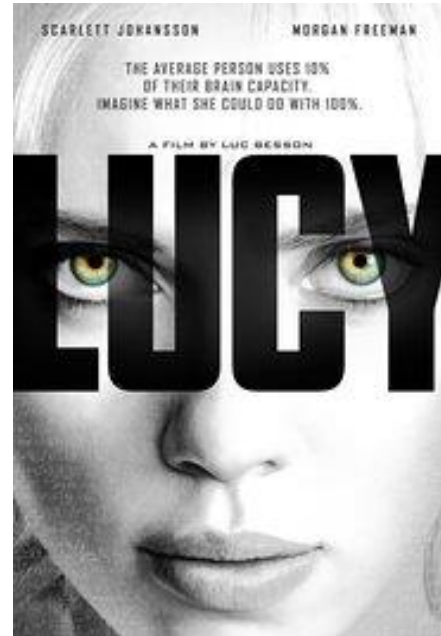




Lucy (2014)

Lucy



Análisis realizado por: Pablo Casillas Marcos

Datos de producción

Director: Luc Besson

Guionista: Luc Besson

Tipo: Película

Duración: 90 min

Ficha en IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt2872732/>

Sinopsis

Lucy es una joven obligada a traficar con droga por una mafia coreana. Por error absorbe en su sistema los estupefacientes que transporta en su interior cuando la bolsa de la droga se rompe y los narcóticos entran en contacto con su cuerpo. Entonces, su cerebro comienza a aumentar la capacidad de uso hasta poder ser utilizado al 100%, convirtiéndose en un ser con habilidades extraordinarias.

Necesidades

Las teorías base de este film indican que el ser humano sólo utiliza el 10% de su capacidad mental, dejando un 90% sin uso y la reflexión ¿Qué pasaría si el ser humano pudiese alcanzar el 100% del uso de sus capacidades cerebrales?

Esta idea plasmada en la película pone de manifiesto los deseos a día de hoy inalcanzables de las personas como poder sobrevivir al tiempo, tal y como explica el Profesor Norman en una conferencia sobre la Inmortalidad, controlar el entorno e incluso nuestro propio cuerpo.

	Primera aparición	Necesidades
Viajar en el Tiempo A still from the movie 'Lucy' showing the protagonist in a historical setting, likely London, with horse-drawn carriages in the background. Enlace al clip: https://www.youtube.com/watch?v=Jf_ajrfTrp8	01:16:05	¿A quién no le gustaría viajar en el tiempo? Tras alcanzar casi el 90% de sus habilidades cerebrales la protagonista es capaz de controlar el tiempo y transportarse a otras épocas.

Entender otros Idiomas

0:31:52

La mayor barrera de la comunicación es derribada en esta escena, en la que ,al llegar a un hospital coreano, es capaz de traducir automáticamente las indicaciones en los paneles de información.



Traer a la mente recuerdos olvidados

0:35:50

A medida que pasa el tiempo vamos olvidando momentos, personas, detalles, recuerdos... En este momento de la película ella llama a su madre para contarle que es capaz de recordar momentos y sensaciones de cuando era tan solo un bebé.



Acceder a la mente de otras personas

0:41:14

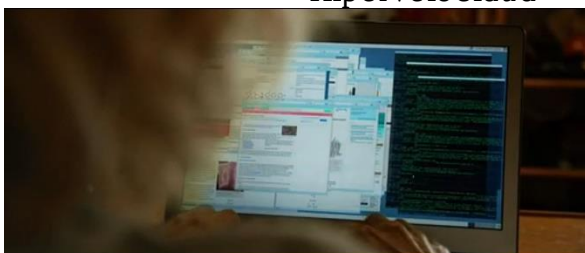
En muchas ocasiones cuando estamos con una persona deseamos saber que esta pensando en ese momento. Yendo mas allá de este deseo, en esta escena la protagonista consigue entrar en la mente del jefe de la mafia para saber donde ha mandado a las personas que transportan el resto de la droga.



Hipervelocidad

0:42:51

Ahorraríamos una gran cantidad de tiempo si no tardasemos tanto en realizar simples tareas como escribir y navegar en internet a una velocidad y capacidad de procesamiento que fueran



superiores a las que hoy en día son acordes a las de un ser humano. Lucy busca información a una velocidad sorprendente sobre estudios a cerca del desarrollo cerebral. Finalmente contacta con el profesor Norman.

Cambiar de Apariencia

0:48:26



Cambiar la apariencia física a nuestro gusto o por necesidad. En este momento de la película, la policía esta buscando a Lucy por matar a un paciente en un hospital. Para no ser reconocida cambia su color de pelo.

Controlar el Entorno

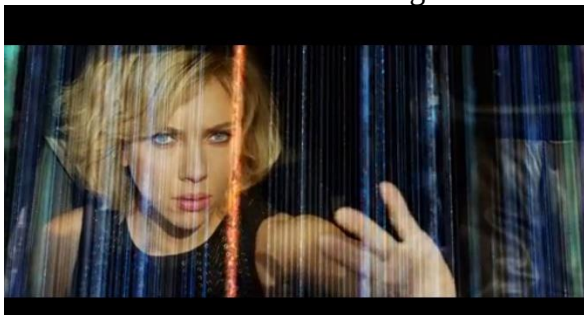
0:56:30



Poder controlar los objetos que te rodean, e incluso a las personas. En esta escena , ella con un simple gesto es capaz de tumbar a todos.

Controlar Ondas electromagnéticas

0:57:51



Estamos rodeados de ondas electromagnéticas, tales como radio, wifi , microondas. Lucy es capaz de ver las ondas que le rodean y poder interaccionar con ellas.

Teletransportación

1:15:00



Es el sueño de cualquier persona. Poder ir a cualquier lugar del planeta en el momento que deseemos.

La protagonista alcanza casi un 90% de sus capacidades cerebrales y es capaz de teletransportarse a otros lugares.

Tecnologías involucradas

[Se analizan las tecnologías que serían necesarias para la creación de los dispositivos/interfaces que se describen en la obra, distinguiendo aquellas que estaban disponibles (ciencia) en el momento de la producción y aquellas que son inventadas(ficción)]

La película fue estrenada en el 2014, hace tres años. Las tecnologías desde entonces no han cambiado mucho. En relación a las tecnologías que se muestran no son más alejadas de la realidad que las que hoy tenemos disponibles. La única interfaz que imaginan desarrollar es el ser humano y su relación con el entorno tecnológico en ese momento.

Tecnologías disponibles en el momento de la producción

Cuando la protagonista alcanza casi el total de sus habilidades cerebrales comienza a transformarse en una materia negra que consume energía de los dispositivos electrónicos que se encuentran a su alrededor. Podemos observar que se tratan de ordenadores e impresoras que aun podemos encontrar en oficinas.

Finalmente entrega a los profesores que la evalúan un dispositivo de almacenamiento usb con contenido entendible para los humanos.

Tecnologías imaginadas en el momento de la producción

Se imagina poder controlar el entorno, como las ondas electromagnéticas de la comunicación, el tiempo , y el espacio; algo que a día de hoy esta muy lejos de nuestro alcance.

En este punto tambien se puede plantear la existencia de la sustancia que transforma a la protagonista .CPH4, no tiene un concepto establecido. A pesar de ello, los creadores de Lucy le adjudican un concepto muy controversial afirmando que en realidad esta droga si existe, de igual manera manifiestan que es una versión de laboratorio, de una enzima que generan todos los organismos de las mujeres embarazadas en su sexto mes de gestación. Asimismo, esta enzima impacta en el feto como una bomba nuclear orgánica y ayuda al desarrollo del cerebro.

Impacto

[Se indica si la propuesta creativa ha tenido un impacto real en la creación de nuevos dispositivos, impulso de nuevas tecnologías o el propio diseño de interfaces de usuario]

En este plano se encajan las tecnologías como elemento fundamental de este progreso, introduciendo avances sociales que se desarrollan fuera y dentro del propio individuo simultáneamente. Esta idea encarna la velocidad exponencial de nuestro mundo y a la vez disfraza de infinitud nuestra resistencia al agotamiento, tal y cómo queda representado en el ritmo de la propia película. Un recurso transmediático que empodera al guión de transversalidad y que activa desde el propio consumo audiovisual esta sensación de velocidad terminal. Podríamos hablar en este punto de cómo las tecnologías (más bien su elemento común: internet) son nuestro actual método de desarrollo, si están a nuestro servicio para solucionar de forma más sencilla, aunque indiscriminada, nuestros problemas o si por el contrario somos

nosotros mismos esclavos de aquello que en un principio pensamos serían grandes avances.

Referencias

1. <https://nohe2011.wordpress.com/2014/10/07/cph4-ciencia-ficcion-o-realidad/>
2. <http://elcinecominstrumentoeducativotransver.blogspot.com.es/2016/02/lucy.html>