

Ahora me ves (2016)

Now you see me (*título original*)



Análisis realizado por: Francisco Blázquez Matías

Datos de producción

Director: Louis Leterrier

Guionista: Ed Solomon, Edward Ricourt & Boaz Yakin

Tipo: Película

Duración: 1h 55min

Ficha en IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt1670345/>

Sinopsis

Un agente del FBI y una detective de la Interpool le siguen la pista a “Los cuatro jinetes”, un grupo formado por los mejores ilusionistas del mundo, quienes logran atracar bancos durante sus actuaciones para darle dinero a sus espectadores ante la mirada de todo el mundo.

Necesidades

La película está ambientada en el presente e imagina tecnologías, dispositivos y efectos con el fin de impresionar al público general en las funciones de magia y de permitir realizar mejores efectos.

	Primera aparición	Necesidades
<p>Pantalla holográfica táctil</p> 	0:14:30	Durante la película se observa una proyección holográfica con la que uno de los magos interactúa, dando lugar a interfaces novedosas con las cuales interactuar.
<p>Teletransportador</p>  <p><small>Enlace al clip: https://www.youtube.com/watch?v=zbNKARpfGNo</small></p>	0:19:50	Formado por un casco y una máquina, este dispositivo permite teletransportar al usuario a una ubicación global al instante, eliminando así el viaje.

Primera
aparición

Necesidades

Fulmicotón

0:39:09

Existiendo ya en la actualidad, el fulmicotón permite desintegrar el papel sin dejar ningún rastro.



Proyección holográfica a tiempo
real

1:34:46

Otro ejemplo de proyección holográfica, esta vez en la fachada de un edificio. En la película, los magos graban a tiempo real sus voces y sus cuerpos y se muestran, junto con varios efectos, en el edificio donde están situados.



[Enlace al clip:](https://www.youtube.com/watch?v=2Pa3FZ11evk)

<https://www.youtube.com/watch?v=2Pa3FZ11evk>

Llaves cotidianas

1:46:34

La creación de objetos cotidianos que permitan interactuar con el entorno, permitiendo encender y apagar interruptores o abrir y cerrar cerraduras.



Tecnologías involucradas

Al tratarse de una película ambientada en el momento presente, no se encuentran muchas tecnologías futuristas. Aun así, se presentan tecnologías y dispositivos muy variados, predominando las técnicas de interfaces holográficas e interacciones entre objetos básicos.

Tecnologías disponibles en el momento de la producción

En el momento de la producción de la película, todos los dispositivos excepto el teletransportador están en desarrollo, en investigación o existen en realidad. No obstante, al ser una película sobre magia, hace posible la realización de hechos y tecnologías que en ese momento no son posibles.

Tecnologías imaginadas en el momento de la producción

Tanto las pantallas holográficas como los proyectores holográficos [1] están en investigación y desarrollo, pero su uso está imaginado en el momento de la producción. Por otra parte, la teletransportación está fuera del alcance del ser humano por el momento debido a no tener los conocimientos necesarios para desmaterializar un objeto o persona y volverlo a materializarlo en otro lado.

Impacto

Al ser una película actual, no se puede determinar el impacto que puede tener sobre las tecnologías. No obstante, trata ideas que son muy famosas como puede ser la de la máquina teletransportadora [2], la cual lleva siendo deseada por millones de personas desde tiempos muy antiguos.

Referencias

1. Xataka, Hologramas en tiempo real,
<https://www.xataka.com/moviles/hologramas-en-tiempo-real-en-vez-de-mensajes-de-whatsapp-en-corea-ya-prueban-los-avances-del-5g> (última visita: 4 abril de 2017)
2. El Factor Ciencia, La teletransportación: ¿Realidad o ficción?,
<https://elfactorciencia.wordpress.com/2013/02/06/la-teletransportacion-realidad-o-ficcion/> (última visita: 6 febrero de 2013)